

PATTERNS
IN CONTEMPORARY
ENVIRONMENTS OF IRAN

کاربرد پترن
در محیط‌های انسان ساخت
ایران معاصر

پترن‌ساخت
PATTERNI-
TECTURE

فراخوان دریافت طرح‌های پیشنهادی

پایان مهلت ثبت نام: ۱۵ اردیبهشت
پایان مهلت ارسال طرح‌ها: ۱۵ خرداد

نمایشگاه گردانان:
غزل رفالیان، بیتاشکاری، هستی گودرزی

دبیرخانه:
آدرس: نیاوران، جنب درمانگاه شهرداری، پلاک ۱۵، واحد ۴
تلفن: ۰۲۱۲۶۴۵۵۹۱۸

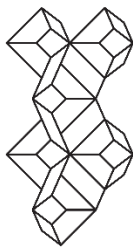
Curators:
Ghazal Refalian
Bita Shekari
Hasti V.Goudarzi

End of registration 10 May
End of submission for proposal 31 May

Address: Unit 4, No 206, Niyvaran, Tehran, Iran
Phone: +982126455918

PAT TER NIT ECT URE

A red line drawing of a stylized figure, possibly a character or a creature, positioned behind the text. The figure has a long, curved tail that loops around the text, and its body is composed of several rectangular and angular shapes. The figure appears to be looking towards the right.



کاربرد پترن در محیط‌های انسان ساخت ایران معاصر

فراخوان دریافت طرح‌های پیشنهادی

پایان مهلت ارسال طرح‌ها: ۱۴ خرداد

نمایشگاه گردانان:

غزل رفاییان، بیتا شکاری، هستی گودرزی

دبیرخانه:

آدرس: نیاوران، جنب درمانگاه شهرداری، پلاک ۲۰۶، واحد ۴

تلفن: ۰۲۱۲۶۴۵۵۹۱۸



فراخوان رویداد پترنی-تکچر ۲

پترنی-تکچر در دومین رویداد خود از طراحان ایرانی در رشته های مختلف هنری و معماری دعوت می کند تا پروپوزالهای خود را با موضوع "کاربرد پترن در محیطهای انسان-ساخت ایران معاصر" ارائه نمایند.

| مقدمه:

در یک بازه تاریخی آرایه ها ارتباط خود را با فرهنگ معاصر از دست دادند و تحت تاثیر سویه فکری دوران مدرن، تغییر شکل داده و یا به حاشیه رانده شدند. اما امروز به نظر می رسد در عصر بازگشت آرایه ها هستیم. دیگر "تزئینات جنایت نیست"، بلکه صورت و شکلی نو یافته و در قالب ساختار، عملکرد و سیستمها تعریف نوینی یافته اند. به این ترتیب، وجهی از آرایه ها، تحت عنوان پترن یا الگو، در ادبیات هنر و معماری معاصر حضور پررنگ تری یافته است و به نظر می آید فرصتی فراهم آمده تا کاربرد پترنهای آرایه ای را در هنر و معماری بازخوانی کنیم. پترنی-تکچر به دنبال بازنمایی دغدغه های طراحان معاصر از نمود پترن ها در محیط است.

سیر تغییرات آرایه ها جغرافیای وسیعی را در برمی گیرد. هر چند که در بعضی پهنه ها بارزتر و در بعضی فرهنگها کمتر تحت تاثیر جریانهای فکری و هنری قرار گرفت. ایران به عنوان سرزمینی که هنر و معماری آن پیوند مستحکمی با آرایه ها داشته است، امروز شاهد گسستی فکری-فرهنگی در این حوزه است. کاربرد آرایه های سنتی در محیطهای معاصر کمرنگ شده و مخاطب خود را از دست داده اند.

پترنی-تکچر در جست و جوی پاسخ این پرسش است که پترنهای امروزی در هنر و معماری ایران کدامند؟ یا به عبارت دیگر پترنهایی که واجد خصلت معاصر در عرصه هنر و معماری ایران هستند چگونه اند؟ در همین راستا در رویداد شماره دو از علاقمندان دعوت می گردد در دو گروه زیر پروپوزالهای خود را ارائه نمایند:

- گروه یک: پترنهای تاریخی که با رفتارهای معاصر باز تولید شده اند.
- گروه دو: پترنهایی که با استفاده از ادبیاتی نوین طراحی و تولید شده اند.

پروپوزالهای ارائه شده توسط گروه داوران مورد بررسی قرار گرفته و تعداد پانزده پروپوزال برگزیده در نمایشگاه رویداد پترنیچک به نمایش در خواهد آمد. همزمان با اختتامیه نمایشگاه از سه اثر برگزیده توسط گروه داوران تقدیر به عمل خواهد آمد.

| تاریخچه و اهداف:

هنر و معماری ایران از دیرباز در بهره‌گیری از آرایه‌ها در سطوح مختلف مولف و صاحب سبک بوده است، به گونه‌ای که بسیاری هنر و معماری ایران را به نقوش و الگوهای تاریخی آن باز می‌شناسند. این الگوها گاه نمود فرمی داشته‌اند، به معنی تزئینات هندسی و نقوش تکرار شونده که سطوح را پوشش می‌دادند (مانند گره چینی، چاپ پارچه،...)؛ گاه در ساختار نمودار شده‌اند، به معنی واحدهای تکرار شونده‌ای که خود یک شی را می‌ساختند (مانند کاربندی، آجرچینی، فرش، سطوح جدا کننده...) و یا نمودی رفتاری، به این معنا که به عنوان قانون‌های شکل‌دهنده یک مجموعه شناخته می‌شوند (مانند الگوهای سازماندهی فضا در ساختار بندی فضاهای شهری یا خانه‌ها- یا آنچه که زبان الگو نامیده شده است).



| عکس هوایی بافت تاریخی شهر یزد



| نقوش تزئینی مسجد شیخ لطف الله اصفهان ایران، قرن یازده هجری

نقوش و الگوها در سفر تاریخی و جغرافیایی خود دوران‌های متفاوتی را پشت سر گذاشته‌اند. در تاریخ هنر و معماری جهان پیش از مدرنیسم، آرایه‌ها یک عنصر اساسی در طراحی معماری بوده که حاوی معنا و منتقل‌کننده پیام‌هایی از جانب طراح و کاربر خود بودند. اما با نزدیک شدن به عصر مدرن و جوامع تحت تاثیر آن، تفکر فرایند محوری و ایده سیستم‌ها در طراحی جان گرفت و مفهوم فرایند در طراحی وزنه‌ای سنگین پیدا کرد. تا جایی که هر چیزی خارج از دایره تعریفی فرایند، یا فاقد اصالت تلقی می‌شد و یا کمتر مورد توجه قرار گرفت.

اما در ادامه تلاش‌های پسا مدرنیستی برای احیای مفاهیم و آیکون‌ها، طراحان به دنبال ایجاد معنایی فرآیند محور برای حضور دوباره نقوش و الگوهای آرایه‌ای می‌گردند. به این ترتیب نوعی نگاه جدید به آرایه‌ها به وجود می‌آید که به مفهوم امروزی پترن نزدیک

می شود. مفهومی که شامل منطق ترکیب و یا پرداخت سطوح بوده و از طریق تکرار نمودار می شود. این نگاه که با پیشرفتهای علمی و تکنولوژیکی عصر مدرن همراه بود، این امکان را برای طراحان فراهم آورد که دایره وسیعتری از پترنها را جست و جو و خلق کنند.



| fuzhou cross-strait cultural art center, PES Architects



| Polish pavilion, EXPO 2010 shanghai, WWAA Architects

همچنین، به موازات پیشرفت های تکنولوژی و برقراری ارتباط مستقیم میان طراحان و ماشین های ساخت، مانند دستگاه های سی ان سی، تعاملی رفت و برگشتی میان طراح و ابزارهایش در طراحی و ساخت شکل می گیرد که به ماهیت منسجم طراحی و ساخت پترنها دامن زده و توجه طراحان را از نو به این سو جلب و تا حدودی اعتبار را به آرایه ها بر می گرداند. به این ترتیب ساختار و کالبد و آرایه یکی شده و به تعبیر گرگ لین، آن گونه که در گفت و گویی با نیل لیچ مطرح می کند Digital tectonics, Structure of ornaments)، این پرسش به میان می آید که آیا آرایه ها می توانند ساختار را تشدید کنند و یا حتی بلعکس، سازه می تواند نقشی آرایه ای پیدا کند؟



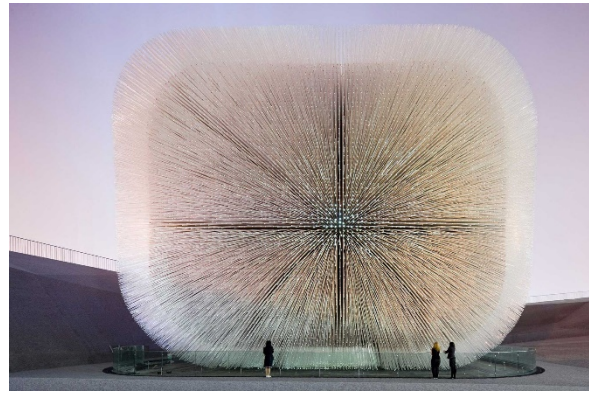
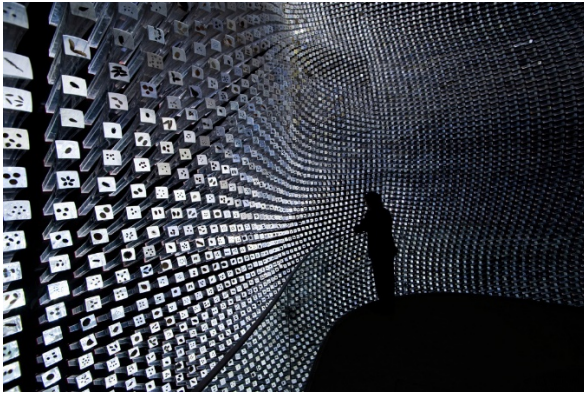
| Cloud pergola, Croatian National Pavilion at Venice Biennale, by Alisa Ansrasek



| Bottle top large scale 3d printed by AI BUILD

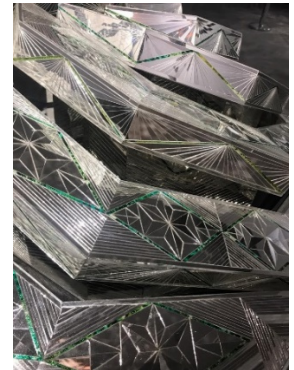
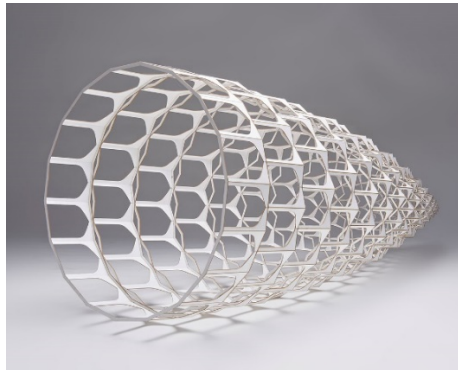
از منظری دیگر، معماری همواره به مکانیزم هایی نیاز دارد که به کمک آن به فرهنگ اتصال پیدا کند. به این منظور بایستی از تمام مواد و مصالحی که جامعه در اختیارش قرار می دهد استفاده کند و تزئینات یکی از این مقوله هاست. آنتوان پیکون در کتاب خود "Ornament, The Politics of Architecture and Subjectivity" به زیبایی نقل می کند که ما هنوز غرور مدرنیستی خود را به همراه داریم و برای همین کارکرد تزئینات را کم اهمیت تر از کارکرد سازه و رفتار انرژی در نظر می گیریم.

چنانکه فرشید موسوی نیز در کتاب "*The Function of Ornament*" اشاره می‌کند، امروز دیگر ساختمان عملکرد صرف نیست؛ بلکه یک نماینده یا نمایانده است که باید بتواند با زمینه خود ارتباط موثری برقرار کند. اگر در دوران مدرن شفافیت در همه سطوح اصل قرار گرفت و پوسته‌های شیشه‌ای، ویرینی از اتفاقات و عملکرد درون بنا بودند، اما در دوران معاصر، بنا از نمایش فضای داخلی به شیوه مدرنیستی آن معاف شده و به دنبال گفتگو با بافت شهری است؛ و یا برای مثال نیاز به تنظیم شرایط محیطی لزوم قرار دادن لایه‌هایی بر روی این پوسته‌های شیشه‌ای را ایجاد کرده است که اغلب با پوسته دومی با نقش تزئینی-کاربردی پوشش می‌یابند. در اینجا است که چالشی معاصر شکل گرفته است: بدیهی است که در جوامع چند فرهنگی و متروپولیتن امروزی بسیار دشوار است که بر روی سبملها و آیکون‌هایی مشترک در این جامعه به توافق رسید.



| London Pavilion, EXPO 2010, By: Thomas Heatherwick

چنانکه در ابتدا نیز اشاره شد، هنر و معماری ایران یکی از مهدهای طراحی و ساخت نقوش هندسی بوده است. اما هم‌زمان با عصر مدرن با تغییر تعریف سنتی آرایه‌ها، نسلی نو از آرایه‌ها شکل می‌گیرند. به تعبیر ژاک سولیلو در کتاب آرایه و جنگ (*Le livre de l'ornement et de la guerre*) آرایه‌ها از بین نمی‌روند، بلکه در گذار تاریخی شکل و تعریفی نو به خود می‌گیرند. به نظر می‌رسد امروز تبلور آرایه‌ها در شکل پترن گونه آن راه خود را به هنر و معماری معاصر باز کرده‌اند. به همین دلیل می‌توانیم این پرسش را مطرح کنیم که آرایه‌های تاریخی در محیط امروز چه جایگاهی دارند؟ ماهیت پترن گونه آرایه‌های تاریخی چگونه می‌تواند به حیات آنها در دوران معاصر کمک کند؟ امروز طراحان و مخاطبان پترن به کدام وجه از معانی و کاربردهای آرایه‌ها و پترن‌ها بیشتر توجه می‌کنند؟



| دو نسل از هنرمندان ایرانی، سمت راست منیر فرمانفرمائیان، سمت چپ سهند حسامیان

پترنیتکچر از طراحان علاقمند در رشته های گوناگون هنر و معماری دعوت می کند تا با پرداختن به پرسش های دومین رویداد، ایده های خود در طراحی پترن هایی با خصلت معاصر را ارائه دهند تا با گردهمایی طراحان و علاقمندان، فضایی برای خوانش و نقد فراهم آید.

| نحوه ارائه پروپوزال:

آثار در انتخاب نحوه بیان و تکنیک آزادند. زمینه گرایش شرکت کنندگان محدودیت نداشته پروپوزال هایی نظیر: چیدمان، پرفورمنس، طراحی صحنه، طراحی داخلی، نورپردازی، عکس، ویدئو، طراحی صنعتی، طراحی معماری، طراحی شهری، طراحی منظر، طراحی پارچه و لباس، چاپ دستی، سفال، نقاشی، گرافیک و مجسمه و ... نیز قابل ارائه خواهند بود. ابعاد قابل قبول آثار حجمی حداقل ۳۰*۳۰*۳۰ و حداکثر ۱۵۰*۱۵۰*۱۵۰ و آثار دوبعدی ۳۰*۳۰ تا ۲۰۰*۲۰۰ خواهد بود. آثاری که بنا به شرایط ایده نیاز به ابعادی خارج از این محدوده دارند با بررسی گروه برگزار کننده و در صورت امکان پذیرش می شوند.

| نحوه ثبت نام:

علاقه مندان میتوانند از طریق سایت رویداد (patternitecture.com) جهت ثبت نام در دو گروه حرفه ای و دانشجویی اقدام نمایند. هزینه ثبت نام دانشجویی صد و پنجاه هزار تومان و حرفه ای دویست هزار تومان است. پس از ثبت نام، کد شرکت کننده و اطلاعات تکمیلی توسط ایمیل برای شرکت کننده ارسال خواهد شد. هر ثبت نام مختص به ارسال تنها یک پروپوزال خواهد بود.

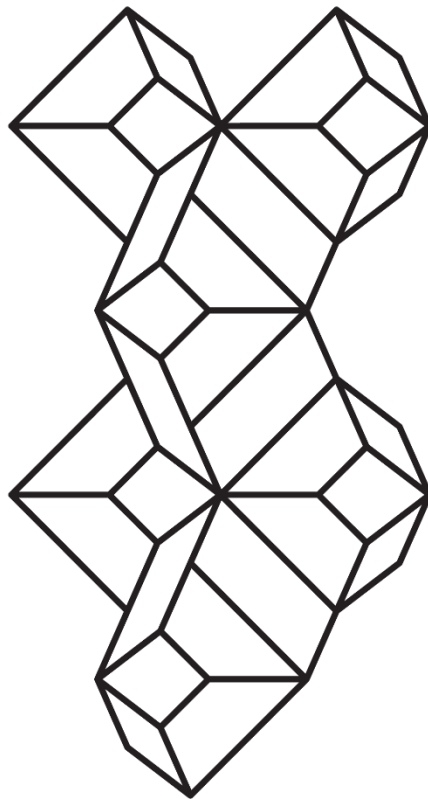
| مدارک درخواستی:

هر اثر بایستی به همراه شرح ایده، در دو قالب متن (حداکثر ۵۰۰ لغت) و پوستر (در ابعاد ۵۰*۷۰ برای ارائه دیاگرام ایده ها و نحوه شکل گیری پترن و جزئیات ساخت و جدول زمان بندی اجرا) ارائه گردد. همچنین ارائه کلیپ از روند طراحی و ساخت به اختیار طراح بوده و تشویق می شود.

- یک پوستر ۵۰ در ۷۰ شامل دیاگرام های ایده، طرح پیشنهادی، جزئیات اجرایی و جدول زمان بندی اجرا (در قالب فایل jpg و حداکثر حجم ۱۰ مگابایت)
- متن بیانیه خالق اثر و شرح ایده در قالب فایل ورد و قطع A4
- اختیاری: فیلم کوتاه یک دقیقه ای (حداکثر حجم ۱۰ مگابایت)
- اختیاری: نمونه تجربه های قبلی

| جدول زمانی رویداد:

۱۲ اسفند	فراخوان عمومی
۱ اردیبهشت / تا ۲۰ اردیبهشت ماه تمدید شد.	پایان مهلت ثبت نام
۱۰ خرداد	پایان مهلت دریافت ایده ها
۱۸ خرداد	آغاز داوری
۳۰ خرداد	اعلام نتایج
۱۵ مرداد	آغاز دریافت اصل آثار
۱ شهریور	افتتاحیه
۸ شهریور	اختتامیه



Website Patternitecture.com

Instagram [@patternitecture](https://www.instagram.com/patternitecture)