

پترن ایتکتچر
فراخوان عمومی

OPEN CALL FOR
**PATTERN-
TECTURE
#4**

فراخوان همگانی: ۱۰ شهریور ۰۲
پایان مهلت ثبت نام: ۱۰ مهر ۰۲
پایان مهلت ارسال ایده‌ها: ۲۰ مهر ۰۲
اعلام نتایج: ۲۰ آبان ۰۲
برگزاری نمایش گاه: تابستان ۰۳

Open Call: September 10, 23
End of registration: October 2, 23
End of submission: October 12, 23
Result announcement: November 11, 23
Opening: Summer 24



مرزهایی که گسترش می‌یابند،
جایی که ما ایستاده‌ایم! ~ BOUNDARIES THAT EXPAND; WHERE WE STAND!

نمایش گاه گردان‌ها:
غزل رفالیان - بیتاشکاری
Curators:
Ghazal Refalian -
Bita Shekari

جهت دریافت اطلاعات بیشتر و ثبت نام، به وب سایت روی داد مراجعه فرمایید.
Visit "patternitecture.com" for more information and registering.

نمایشگاه گردانان: غزل رقابین - بیبا شکاری فراخوان عمومی پترنیتکچر ۴

OPEN CALL
PATTERN
TECHTURE
Curators:
Ghazal Retalhan - Bi

Patterniture ۴, titled "Boundaries that expand: Where we Stand," places the focus of its projects and programs on the exploration of the relationship between the physical and the conceptual. It aims to study the relationship of patterns within the context of the contemporary world.

Patterns are a medium to recognize and redefine the world. They enable us to establish connections with objects and ideas. A structured, consistent, and applicable connection and provides foundation for extending our perception. The result of observing and establishing order and controlling chaos not only has been an endeavor in the realm of knowledge but has also been embraced by more of the world they perceive. Through the creation of abstract worlds, they establish the boundaries.

Although we discuss the structure, applicable patterns are not condemned to general repetitive nature. They are dynamic, like and living beings. They are born, grow, mature, and ultimately die. They are not static. Today we witness that advanced tools related to digital production and tool-making across all fields, although they have not clearly defined their relationship with a new generation of knowledge and technology that does not only deal with the accelerating emergence of innovative tools, but also the modern human redefine their relationship with new patterns.

Patterniture has always been devoted to exploring patterns that define the built environment, providing not only a space for reflecting on the existing patterns but also an opportunity to create new patterns that respond to the demands from their living environment. This event invites all enthusiasts to explore the role of patterns in architecture and design. The aim is to create a unique, inspired quest, creating a unique, inspiring, and transformative space.

Open Call:
September 10, 2023
End of registration:
October 2, 2023
End of submission:
October 12, 2023
Result announcement:
November 11, 2023
Opening:
Summer 2024

برنامه‌های زمان بندی:
فرمانخوان عمومی برای دریافت ایده‌ها:
۱۰ شهریور ماه ۲۰۲۳
پایان مهلت ثبت نام:
۱۰ مهر ماه ۲۰۲۳
پایان مهلت ارسال ایده‌ها:
۱۲ شهریور ماه ۲۰۲۳
اعلان نتایج فراخوان برای پذیرفته شده‌ها:
۱۱ آبان ماه ۱۴۰۳
تاریخ برگزاری نمایشگاه:
تابستان ۱۴۰۳

مرزهایگی که گسترش می‌یابد - جایی که ایستدایم

این فراخوان به منظور دعوت به شرکت در نمایشگاه گردانان: غزل رقابین - بیبا شکاری است. هدف از این فراخوان، بررسی رابطه بین فضا و مفهوم است. این فراخوان به شما امکان می‌دهد تا با استفاده از ابزارهای دیجیتال، ایده‌های خود را به نمایش درآورید. این فراخوان به شما امکان می‌دهد تا با استفاده از ابزارهای دیجیتال، ایده‌های خود را به نمایش درآورید.

این فراخوان به منظور دعوت به شرکت در نمایشگاه گردانان: غزل رقابین - بیبا شکاری است. هدف از این فراخوان، بررسی رابطه بین فضا و مفهوم است. این فراخوان به شما امکان می‌دهد تا با استفاده از ابزارهای دیجیتال، ایده‌های خود را به نمایش درآورید. این فراخوان به شما امکان می‌دهد تا با استفاده از ابزارهای دیجیتال، ایده‌های خود را به نمایش درآورید.

تجدیدی است نام
علاقتمندان می‌توانند از طریق سایت روی داد
(PATTERNITECTURE.COM)
جهت ثبت نام در دو گروه حرفه‌ای و
دانشجویی اقدام نمایند.
هر زمانه ثبت نام تا ششم شهریور ۱۴۰۳
نوبت دوم حرفه‌ای: ۱۵ آبان ماه است.
پس از اتمام مهلت، شرکت کننده‌ها می‌توانند
شده و اطلاعات تکمیلی از طریق ایمیل محرمانه
شرکت کننده ارسال خواهد شد.

موضوعی را برای آثار
از هر دسته‌بندی که بخواهید
می‌توانید شرکت کنید.
موضوعی را برای آثار
از هر دسته‌بندی که بخواهید
می‌توانید شرکت کنید.

موضوعی را برای آثار
از هر دسته‌بندی که بخواهید
می‌توانید شرکت کنید.
موضوعی را برای آثار
از هر دسته‌بندی که بخواهید
می‌توانید شرکت کنید.

نمایشگاه گردانان: غزل رفالیان - بیتا شکاری

پترنیچتور

Patternitecture #4, titled "Boundaries that expand; Where we Stand." places the focus of its projects and programs on the exploration of the "World of new patterns". Through this lens, it aims to study the relationship of patterns with the city, nature, society and people within the context of the contemporary world.

Patterns are a medium to recognize and redefine the world. They enable us to es-

OPEN CALL FOR PATTERNI- TECHTURE#4

Curators:
Ghazal Refalian - Bita Shekari

چهارمین دوسالانه‌ی پترنیچتور با عنوان "مرزهایی که گسترش می‌یابند، جایی که ما ایستاده/یم"، محوریت پروژه‌ها و برنامه‌های خود را بر مبنای کاوش "جهان‌الگوهای نو" قرار داده و از این طریق در نظر دارد رابطه‌ی پترن با شهر، طبیعت، جامعه و مردم را در بستر جهان معاصر مورد مطالعه قرار دهد.

الگوها واسطه‌ی شناخت و ابزار تعریف ما از جهان هستند. از طریق الگوهاست که انسان با اشیا و ایده‌ها ارتباطی معنا دار برقرار می‌کند. ارتباطی ساختارمند، قابل کنترل و تکرارپذیر که به تصور ما از محیط شکل می‌دهد و بستری است برای امتداد تصور ما و خلق شکل‌های تازه. تلاش به کشف و ایجاد نظم، و کنترل بی‌نظمی در این محیط نه تنها تلاشی در حوزه‌ی دانش بوده، بلکه هنرمندان بسیاری از آن بهره‌جسته‌اند تا آینه‌ای فراهم سازند از جهانی که باز می‌شناسند و با خلق جهان‌های انتزاعی به ستایش این نظم متجلی شده پرداخته‌اند.

اگرچه ما از امتداد و تکرار ساختارها گفت‌گویی کنیم، اما الگوهای تکرارپذیر محکوم به تکرار ابدی نیستند و در عمل ماهیتی بسیار پویا و زنده دارند. همچون موجودی زنده متولد می‌شوند، رشد می‌کنند، به پختگی



establish meaningful connections with objects and ideas. A structured, controllable, and replicable connection that shapes our environment and provides a foundation for extending our perceptions and creating new forms. The pursuit of discovering and establishing order, and controlling chaos in this environment, has not only been an endeavor in the realm of knowledge but has also been embraced by many artists to create mirrors of the world they perceive. Through the creation of abstract worlds, they celebrate this manifest order.

Although we discuss the extension and repetition of structures, replicable patterns are not condemned to eternal repetition; rather, they possess a highly dynamic and living nature. Like living beings, they are born, grow, mature, and ultimately give way to new patterns. Today we witness that advanced tools related to artificial intelligence are erasing the boundaries of knowledge production and tool-making across all fields, altering the previous structures of society. Yet, the average user has not clearly defined their relationship with digital tools. We face a new generation of knowledge and technology that has redefined our interaction with subjects and, now, with the accelerating emergence of innovative tools, the question arises: how can the modern human redefine their relationship with new patterns?

Patternitecture has always been devoted to exploring patterns that have been ef-



می‌رسند و در نهایت جای خود را به گویی نو می‌دهند. امروز، شاهدیم که ابزارهای نوین وابسته به هوش مصنوعی، مرزهای تولید دانش و ابزارسازی را در تمامی حوزه‌ها درمی‌نوردند و ساختارهای پیشین جامعه را تغییر می‌دهند؛ در حالی که هنوز کاربر عام رابطه خود با ابزارهای دیجیتال را به خوبی تعریف نکرده است؛ با نسل جدیدی از دانش و تکنولوژی مواجهیم که نحوه تعامل با موضوعات را تحت الشعاع قرار داده است و، حال، با توجه به سرعت فزاینده ظهور ابزارهای نوین این سوال مطرح می‌شود که انسان امروزی چگونه می‌تواند رابطه‌ی خویش با جهان الگوهای نور را باز تعریف کند؟

روی داد پترنیتکچر همواره به دنبال واکاوی الگوهای بوده که در شکل دهی به محیط‌های انسان-ساخت موثر بوده‌اند و از این طریق نه تنها فضایی برای بازتاب تلاشهای طراحان معاصر فراهم می‌آورد، بلکه فرصتی است برای ایجاد الگوهای نو که راهگشای پاسخ به درخواست‌های انسان معاصر از محیط زندگی‌اش باشد. این روی داد به عنوان یک فرصت برای تبادل ایده‌ها و بحث درباره‌ی نقش الگوها در معماری و هنر، از همهی علاقه‌مندان دعوت می‌کند تا در این جست‌جوی مشترک و ایجاد فضایی منحصر به فرد، الهام بخش و تحول‌آفرین شرکت کنند.

نحوه‌ی ثبت نام: علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت روی داد (PATTERNITECHTURE.COM) جهت ثبت نام در دو گروه حرفه‌ای و دانشجویی اقدام نمایند. هزینه‌ی ثبت نام دانشجویی: ۲۵۰ هزار تومان و حرفه‌ای: ۳۵۰ هزار تومان است. پس از ثبت نام، «کد شرکت‌کننده» صادر شده و اطلاعات تکمیلی از طریق ایمیل برای شرکت‌کننده ارسال خواهد شد.

نحوه‌ی ارائه‌ی آثار: آثار در انتخاب نحوه بیان، تکنیک و

fective in shaping the built environment, providing not only a space for reflecting contemporary designers' efforts but also an opportunity to create new patterns that pave the way for addressing the contemporary human's demands from their living environment. This event invites all enthusiasts as an opportunity for idea exchange and discussion about the role of patterns in architecture and art. It encourages participation in this shared quest, creating a unique, inspiring, and transformative space.

برنامه‌ی زمان بندی:
فراخوان عمومی برای دریافت ایده‌ها:
۱۰ شهریور ماه ۲۰۲۰
پایان مهلت ثبت نام:
۱۰ مهر ماه ۲۰۲۰
پایان مهلت ارسال ایده‌ها: ۲۰ مهر ماه ۲۰۲۰
اعلام نتایج طرح‌های پذیرفته شده:
۲۰ آبان ماه ۱۴۰۲
تاریخ برگزاری نمایش گاه:
تابستان ۲۰۲۳

Open Call:
September 10, 2023
End of registration:
October 2, 2023
End of submission:
October 12, 2023
Result announcement:
November 11, 2023
Opening:
Summer 2024

Visual Artist:
Mohammad Hassan Forouzanfar
Studio Archi-Graph

ایده‌ها

متریال آزادند.
- زمینه‌گرایی شرکت‌کنندگان
محدودیت نداشته پروپوزال‌هایی
نظیر: چیدمان، پرفورمنس،
نورپردازی، عکس، ویدئو، طراحی
صنعتی، طراحی معماری، طراحی
شهری، طراحی منظر، طراحی پارچه
و لباس، چاپ دستی، سفال، نقاشی،
گرافیک و مجسمه و... نیز قابل ارائه
خواهند بود.
- ابعاد قابل قبول آثار حجمی حداقل
۳۰*۳۰*۳۰ و حداکثر
۱۵۰*۱۵۰*۱۵۰ و آثار دوبعدی
۳۰*۳۰ تا ۲۰۰*۲۰۰ خواهد بود.
آثاری که بنا به شرایط ایده نیاز به
ابعادی خارج از این محدوده دارند با
بررسی گروه برگزارکننده و در صورت
امکان پذیرش می‌شوند.

مدارک درخواستی:
پروپوزال‌ها از طریق پلتفرم وب سایت
رویداد دریافت می‌شوند. مدارک مورد
درخواست شامل موارد زیر است:
- فایل متن مشخصات شامل: نام/نام
خانوادگی/بیوگرافی (۱۵۰ لغت)/
ایمیل/شماره موبایل/عنوان اثر/
بیانیه اثر (۱۵۰ لغت)/ابعاد اثر/
شرایط نمایش و جزئیات نصب در
قالب پی‌دی‌اف (نمونه فایل)
- چنانچه اثر از پیش موجود است:
عکس‌های اثر در قالب یک آلبوم آ
چهار با فرمت PDF
- چنانچه اثر هنوز ساخته نشده است:
پوستر ۵۰ در ۷۰ با فرمت پی‌دی‌اف؛
شامل دیاگرام‌های ایده، طرح
پیشنهادی و جزئیات اجرایی
- جهت نامگذاری فایل‌های ارسالی
تنها از کد شرکت‌کننده دریافتی
هنگام ثبت نام استفاده نمایید.
- ارسال فایل‌های فشرده امکان‌پذیر
نیست. حداکثر حجم فایل دریافتی
۱۵ مگابایت است.
- اختیاری: فیلم کوتاه یک دقیقه‌ای
(لینک ویدیو در پلتفرم آپلود، پیوست
شود.)